

## Benjamin Macke

### "L'accordéon diatonique - collection musique traditionnelle Un instrument, un artiste"



Voici donc le troisième volume de cette collection prometteuse puisque l'éditeur annonce qu'elle comportera 8 à 10 volumes. Comme pour les deux précédents (Gabriel Lenoir et Fabien Dubarre), c'est un musicien du Nord qui officie sur son instrument de prédilection, ici l'accordéon diatonique. Et comme les deux précédents toujours, si le nom de Benjamin n'est peut-être pas l'un des premiers qui vient à l'esprit lorsque l'on songe à cet instrument, il n'en est pas pour autant un inconnu et on ne peut plus, non plus, le ranger dans les espoirs puisque son talent est déjà bien confirmé. Cet album devrait donc entériner le fait

qu'il joue maintenant dans la cours des grands et le faire connaître à ceux qui seraient passé à côté jusqu'à présent, notamment en dehors de sa région d'origine. Rappelons que Benjamin joue depuis plusieurs années dans Shillelagh (voir les différents albums déjà chroniqués ici), qu'il forme avec le guitariste P. Destanque le Duo Bastringue de style davantage musette (voir également la chronique) qu'il joue dans d'autres groupes qui n'ont pas encore enregistré à ce jour à ma connaissance (Accords déhanchés, Souffle court, Marchand de Sornettes) et, qu'à l'instar de Marc Perrone, mais dans un style encore différent, il s'est lancé dans le ciné-concert et qu'il anime même désormais des stages sur ce genre musical particulier.

Masi revenons-en au présent album sur lequel, assez classiquement maintenant, le répertoire se partage entre une moitié environ de compositions personnelles, un seul traditionnel, et des compositions empruntées à d'autres (d'Yvon Guilcher (1) à Marc Perrone en passant par Martin Coudroy et Richard Galliano, sans oublier une très belle reprise du poème de Prévert mis en musique par V. Kosma "Barbara" sur lequel la chanteuse Rachel Bazoge (2) nous offre une remarquable interprétation, déjouant tous les pièges de cette mélodie avec suffisamment d'aisance pour parvenir à se concentrer sur l'expression du texte...). Les pièces alternent également mélodies à écouter et airs à danser, mais l'ambiance générale, très agréable demeure plutôt dans le registre de l'émotion, de l'intimiste. Outre Rachel Bazoge déjà citée, on notera les interventions de J.C Cheneval au vibraphone, C. "Pher" Motury au bugle et Aurélien Tanghe... à la contrebasse sur un titre aux ambiances de petit matin dans un club de jazz et celle de Birgit Bornauw à la cornemuse sur le traditionnel flamand (le diato passe alors en accompagnement) et de tous ces invités sur les dernières secondes de la dernière plage.

[www.bemolvpc.com](http://www.bemolvpc.com)

(1) *une bourrée d'Auvergne dont la mélodie bien dans le ton fait un peu arlequin, que Benjamin interprète tout d'abord sagement avec toutefois quelques originalités du côté de la main gauche avant de partir en impro (on imagine alors les danseurs faire la tête, mais ici c'est pour écouter, pas pour danser...)*

(2) *déjà présente sur le second album du Duo Bastringue "L'arbre à danses ou la rencontre insolite du bal folk et du bal musette"*