

## Sonorisation : le coup de barre

Voici un mot de Benjamin Macke, qui joue dans plusieurs groupe du Nord : Shillelagh, Duo Bastringue, Marchands de Sornettes, Duo Fanfaar. Il tourne aussi en formule "ciné-concert" avec le film "Les trois lumières" de Fritz Lang.



Benjamin Macke

Ce texte de Benjamin Macke fait suite à l'article sur l'isolation de la soupape d'air et les problèmes de sonorisation de la main gauche. C'est de la jolie bricole efficace mais un peu voyante. Si certains ont trouvé des systèmes qui marchent bien, merci de nous les communiquer.

« On se pose tous, nous autres accordéonistes, la question de la sonorisation de notre instrument, écrit Benjamin Macke. La caisse de la partie basses a la particularité d'être mobile. D'où l'obligation d'utiliser un micro dit "de proximité", embarqué sur l'accordéon (on oublie le cas où l'on joue solo et où l'on pourrait éventuellement utiliser un couple pour une prise d'ambiance). Un micro de type ATM 350 ou AKG C516, accroché sur la courroie de la main gauche fonctionne assez bien sur le principe. Mais il occasionne beaucoup de bruits parasites car pas assez fermement maintenu. Après bien des essais à base de gaffeur, de mousse, d'angles d'étagère, il a fallu trouver pour le dernier enregistrement avec Shillelagh une solution plus efficace, un système de fixation du micro à la fois léger, pratique et solide. Le système que l'on a trouvé, avec les techniciens du son Nicolas Panek et Aurélien Tanghe, consiste à fixer une barre de cou-



Le micro monté.



La barre seule démontée.



Système sans le micro

plage de micro (type K&M) avec les deux vis des pieds du bas de la caisse (encore faut-il avoir des pieds adaptés). Pour cela, il faut des vis de pied plus longues que les originales. La barre est donc fixée de préférence de façon permanente pour éviter de fatiguer le pas de vis à chaque utilisation. Cette barre est légère, peu onéreuse et pas trop inesthétique. La vis de la barre de couple sert alors à fixer une pince standard de micro. Pour ma part, j'utilise une pince d'Oktava MK012, petite et légère. Et quand on joue en acoustique, pour éviter que cette vis de la barre de couple ne fasse du bruit, il suffit d'y visser un écrou (par exemple un adaptateur de filetage pour pince de micro). Ensuite, tout est permis. Selon le cas et l'envie, on y adapte le micro de son choix : ATM 350, Pro35, DPA IMK dans une bonnette... On

peut même (mon rêve est enfin réalisé) fixer un micro habituellement sur pied (préférer quand même des micros légers de ce type, comme Oktava MK012, Schoeps CMC, Neumann KM, etc.). Cette possibilité est moins confortable car cela commence à peser et à jouer sur l'équilibre physique de l'instrument. Par contre, c'est incomparable en précision et en fidélité du son. Ainsi, finis les bruits intempestifs de courroie. Et avec une bonne orientation, on évite également les bruits de soupape d'air dans le micro. Bref, ce système a pas mal d'avantages (et bien sûr quelques inconvénients). Il demande sans doute encore à être peaufiné. Alors avis aux amateurs ! »

Emmanuel Pariselle ■  
Contacts page ???.